

మొదటి 3-వ వారము
శ్రీ దుర్గా కళామందిరము,
బెజవాడ.
11-10-40 శుక్రవారం
మొదలు
ఇది వారం క్రొత్త తెలుగు టాకీస్ లు
“ఇల్లాలు”

మిస్టర్ డిమాను హేవర్, “సీతా”
రావు, రాజేంద్రరావు, మిస్ కాంచన
మాల, లక్ష్మీరాజ్యం, బాలనరస్యతి,
వరలక్ష్మి వగైరా.

అమ్మకము
పాగాకు ఋతువు సమీపిస్తున్నది. “అమ్మ”
సరకులకే వాడును. “ఏ. పి. పి.” బ్రాండు
టూటాకో ఫర్మ్ ను పైర్ గ్రీన్స్ కొనుగడు.
తక్కువ ఖరీదులో యెక్కువ వ్యాధ్యుని
మీకు వలయు వాటికి శ్రేష్టి ద్రావీ కనుగొనుదు.
ద్వీఆంధ్ర ప్రొవిన్షియల్
పాటర్స్ లిమిటెడ్.,
తా. జే. పల్లి. (via) బెజవాడ.

తెండరు నోటీసు
1940-41 సంవత్సరమునకు గుంటూరు జిల్లా
జోడ్డుకు దానికి సంబంధించిన ఆఫీసులకు
కొరతలనీ, శ్రీధర్మవర్మ సామంతుల సహాయకాను
సీటు చేయబడిన తెండరు 1940-41 సంవత్సరము
జూలై 24-న తేదీ సాయంత్రము 4 గంటల
వరకు గుంటూరు జిల్లా జోడ్డు ఆఫీసులో సచివ
జోడ్డు ప్రెసిడెంటుగారివలన తీసికొనబడును.
తెండరు వరకులున్న రా వివరములను వలయు
వారు దరఖాస్తుచేసి తెలిసికొనవచ్చును.
గుంటూరు (Sd.) కె. చంద్రమూర్తి,
జిల్లా జోడ్డు ఆఫీసు, గుంటూరు జిల్లా జోడ్డు
4-10-1940. ప్రెసిడెంటు.

తెండరు
మద్రాసు కార్పొరేషను
వాటర్ పర్మిట్ డిపార్టుమెంటు
1. 820 సెంటర్ల రాట్ అయిర్ మరయు
కాస్టు అయిర్ మిల్స్ తలపులు వైజుల
వారిగా పద్మయి చేయబడుతున్న మద్రాసు కార్పొ
రేషన్ కమిషనరుగారిచే 1940-41 సంవత్సరము
నవంబరు 6-న తేదీ బుధవారము మధ్యాహ్నము
3 గంటలవరకు స్వీకృతకర్తలలో తెండరు తీసికొని
బడును.
2. మద్రాసు కార్పొరేషన్ వాటర్ పర్మిట్
యంజనీయరు గారివద్ద పెట్టు 1-కి రు. 2/- ల
వంతున నగదు చెల్లింది, తెండరు ఫారముల,
కంట్రాక్టు స్పెసిఫికేషన్లు, మరతుల ప్రతులు
తీసికొనవచ్చును. సచివ వైకము తిరిగి వాసను
య్యవచ్చును. అట్టి అమ్మ ఫారములలో పంపిన
తెండరు మాత్రమే విధానించబడును.
3. కార్పొరేషన్ ప్రెజిడెంట్ ముందుగా
రు. 800/- లు చెల్లింది అంది రిసీటు ప్రతి
తెండరుతో జతపరచి పంపవలెను. తేదీయెడల
తెండరు విచారించబడును. తెండరులు తెరచి
కాటబడును న గదు గాని, చెక్కులు గాని
అంగీకరింపబడవు.
మద్రాసు కార్పొరేషన్, టి. పుల్లారెడ్డి,
ప్రెజిడెంట్, 10-10-1940. కమిషనరు.

రోజాపుష్ప లేవ్యము
మధురమయినది. మలబద్ధ
యును ఖండించుటలో
అత్యుత్తమమైనది. ఆశ్మయ,
గర్భ వాయువు, మూల
వ్యాధి, మొదలగు వాటిని
హరించి కాలనిశ్చయము
ను చక్కగా కలిగించును.
15 గ్రాముల ద్రవ్యము 0.10-0
వి. పి. రాష్ట్ర ప్రత్యేకము.
(4) పి. సి. పి. అండ్ కంపెనీ,
అయ్యవరపురాం - పెరిశే - మొదలూర్.



విశ్వమోహన

విశ్వమోహని పాటలునిని మీరు హాయి హాయి అంటారు
విశ్వమోహని నర్తనలుచూచి తన్నయ్యతాతారు
విశ్వమోహని కథచూచి ఏమిలోకం అంటారు
విశ్వమోహని ఆదర్శంచూచి యిదే జీవనసఫలత అంటారు

నర్తన: శ్రీ కులకర్ణి శ్రీనివాస్, వి. పి.,

ఆటలు పాటలు
అది విశ్వమోహని

విశిష్టత

- ★ లలిత
- ★ వై. వి. రావు
- ★ శ్రీధర
- ★ రాజరత్నం
- ★ నాగయ్య

వీరందరూ అద్భుతాభి నయంతో
మనోమోహన గానంతో
మిమ్మల్ని తృప్తిపరుస్తారు;
సంతృప్తిపరుస్తారు.

జగత్తు లీలలను చిత్ర విచిత్ర
రీతులలో న హ జ ధోరణి లో
చూపడమే జగదీశ్ ఫిలిమువారి
ప్రయత్నం.
ఆ సత్ప్రయత్నం సఫలతపొందిన
దని మీరే గ్రహిస్తారు.

నవంబరు విడుదల

వివరాలకు :
శ్రీ జగదీశ్ ఫిలిముస్,
ఆరమ్మ రోడ్డు,
కిల్ పాక్క - మదరాస్.

పావము పుట్టుక!
పావమునకు ముగ్ధ పండులకు పుట్టుకలో ముగ్ధ శిశువు. కాని ఆచరణములో ఇది ఏరిగిగా
బాధను కలిగించి, గాయపరుచునో మన మెలుగునుడును.
—RICHTER—
మినర్వానారి సాంఘిక చిత్రము
భరోసా తేక నమ్మిక
BHAROSA
ప్రేక్షకులు: సోహరాజ్ మోడి
నటీనటులు: చంద్రమోహన్, నర్సారావు అహటూర్, మహబూబ్ ఖాన్, శిలా,
మాయ, నవల్.
11-10-40 తేదీ శుక్రవారము నుండి
స్టార్ టాకీస్ లో 3-వ వారము

అపాయము!
‘డెటాల్’తో శుభ్రపరచుకొనుము!
ఎల్లప్పుడు ప్రమాదమునకు ‘డెటాల్’తో
సహజముగా నుండుము. కొంచెము కొని
కొని పోయినను క్రిములు చేరి నివారక
మేర్పడవచ్చును. అయితే ‘డెటాల్’
క్రిములను వెంటనే సంపును. చర్మమునకు
తెరుపు చేయదు - విషపదార్థము కాదు.
ఎల్లప్పుడు సంతోషమయిన గాయము
లు తగిలిన నంటనే దానిని పూయుదు.

‘DETTOL’
THE MODERN ANTISEPTIC

అట్లాంటిక్ (ఈస్టు) లిమిటెడ్
20/1, ‘పెట్లా’ రోడ్, కలకత్తా
(ఇంగ్లండులో చేయబడినది)

ఆంధ్ర దినపత్రిక చందా ఆంధ్ర వారపత్రిక
6 నెలలకు ... రు. 12-0-0 సం॥ చందా రు. 4-0-0
12 నెలలకు ... రు. 24-0-0 సంవత్సరమునకు తక్కువచందాకు పంపబడదు.
ఆంధ్రపత్రికా కార్యాలయము, నెం. 7, తంబుకెట్టిపేడి, మద్రాసు.

కావలెను
మంచి వస్త్ర గుడ్డలు, నూలు గుడ్డలు, చీరలు,
ఉన్ని గుడ్డలు అమ్ముటకు రూ. 100/- లు నెల
జీతముమీద ఏజెంట్లు కావలెను. తక్కువ వల,
చక్కని వాడెత, ఉచిత కాంటింటు వ్రాయండి.
Golden Eagle Knitting, Ludhiana.

తెండరు నోటీసు సవరణ
ఈ నెం 7, 8 తారీఖుల ఆంధ్ర పత్రికలలో
ప్రచురించిన తెండరు నోటీసులోని తెండరుపనుల
ముక్కల కొట్టడమే “ఆరుగోలను - ఓగిరాల
కోట్ల”కు బదులుగా “రేలప్రోలు - ఆరుగోలను
కోట్ల” అని చతురవలయును.
విలకలపూడి, శ్రీ కె. ముఖర్జీ,
9-10-1940 జిల్లా జోడ్డు ఇంజనీయరు.

అమ్మకము లేక బాడుగ
రీడింగ్ ఆర్. సి. పి. అండ్ సింథెటిక్స్
బార్డులు, పెట్టె-ఆర్. సి. పి. జి. 80
ఫియేటర్ మోడల్స్, జనరేటింగ్ పెట్టె,
గ్యాస్ రీలు, క్యాబిన్ ఇంకా యింక
సినిమా పరికరములు అమ్మక ఉపకు గాని
లేక బాడుగ గాని కొరకును.
★
వరకులకు:
చమరియా టాకీ డిస్ట్రిబ్యూటర్లు
మదరాసు.
తిరుచ్చినాపల్లి - రాజమండ్రి.

ప్రకటన
ఈ ఆంధ్ర దిన, సచిత్ర వార్త, భారతీ మాస
పత్రికలను జమ్మలమడుగుపట్టుమున వారి స్వంత
బాధ్యతపై విక్రయించుటకు శ్రీమంత్రి వి. రామ
కృష్ణగారిని, మెస్సర్స్ భూపాలం వెంకట
సబ్బయ్య శ్రేష్టి అండ్ బిరుదువారి మాన్యుస్
వంపరగ 10-10-40 తేదీ మొదలు నియమించి
నామని తెలియజేయడమైనది.
మేనేజరు.

రైళ్ల రాకపోకలు
గుంటూరు నుం. యన్. యం. రైల్వే.
పండ్లపేరు బయలుదేరుతేదీ వచ్చుతేదీ
‘లక్ష్మీ’ మెయిలు రా. 7 0 ఉ. 7 40
గ్రాండుట్రంకుఎక్స్ప్రెస్. 7 40 రా. 6 55
పూరి ప్యాసింజరు రా. 8 20 ఉ. 10 45
కాశీ ప్యాసింజరు మ. 12 30 మ. 8 10
బొంబాయి మెయిలు రా. 8 55 ఉ. 5 55
బొంబాయి ఎక్స్ప్రెస్ ఉ. 8 20 సా. 5 30
రాయచూరు ప్యాసింజరు ఉ. 9 25 సా. 8 45
రేణిగుంట ప్యాసింజరు — ఉ. 9 40
రేణిగుంట ప్యాసింజరు — రా. 9 35
తెన్కూరు మెయిలు రా. 9 30 ఉ. 6 10
తెన్కూరు ఎక్స్ప్రెస్ మ. 12 55 మ. 2 5
తెన్కూరు ప్యాసింజరు ఉ. 6 25 రా. 8 2
తెన్కూరు ప్యాసింజరు రా. 9 40 ఉ. 5 30
కోలాశూల ప్యాసింజరు మ. 1 0 మ. 1 55
కాల్కత్తా ప్యాసింజరు సా. 5 30 —
అహ్మదాబాద్ ప్యాసింజరు సా. 6 30 —
యన్. వి. రైల్వే గుంటూరు
మలతార్ ఎక్స్ప్రెస్ రా. 8 5 ఉ. 7 25
కొచ్చి ఎక్స్ప్రెస్ రా. 7 10 ఉ. 8 31
ఎగ్జూరు
ఇండోసిలోను ఎక్స్ప్రెస్ రా. 9 0 ఉ. 6 35
మెన్కొట ప్యాసింజరు ఉ. 7 30 రా. 7 5
తిరువేండ్రం ఫాల్ ప్యాల్ రా. 9 40 ఉ. 6 5
కాన్వలెన్సు
తిరుచినాపల్లి ఎక్స్ప్రెస్ రా. 10 15 ఉ. —
తిరుచినాపల్లి ఫాల్ ప్యాల్ — మ. 2 55
తిరువేండ్రం ఎక్స్ప్రెస్ రా. 8 15 ఉ. 7 5
రమన్నాటి ఫాల్ ప్యాల్ ఉ. 11 35 మ. —
,, (నెం. 25) ,, — ఉ. 7 50

మిత్ర కృత్యం
గుడ్డిని పెట్టుండి.
కలకత్తా లాంఛన్
కొనండి.
వైడెన్స్ & కో,
20 సెంట్లైక్ కోర్ట్,
మదరాసు.
డిస్ట్రిబ్యూటర్లు కావలెను.
ప్రాజెక్టులు: రిలయన్స్ ఎలెక్ట్రికల్ ఇన్స్
ప్రైవేట్ కంపెనీ, రాజమండ్రి.



నివాళిలో నటించిన కుమారి వానతి

టాకీలు కూడా కావాలే

(కొడవటిగంటి కుటుంబరావు)

కాస్త విశాఖపట్టిలో మానెట్టుయే కావ్యం అనేవనం బాకీచిత్రాలకి వర్తించగలగు కుండని రుద్దిమంతుడు గ్రహించుతాడు.

అంతేకాదు, మన బాకీలలో కావ్యరసం ఎంతవరకు లోపించిందో అంతవరకు మన బాకీలు విధిగా లోపమయ్యాయి.

అయితే ఒక సంవత్సరం కలగవచ్చు. ఒకనాటి కావ్యం మనం కావ్యంకంటే అపరాధమవుతుంది. కానీ, నాటకపద్యవాన్ని పట్టుకుని కావ్యం అనెయ్యం. అటువంటివాడు బాకీ కావ్యం అనవలసిన అగత్యం ఏమిటి?

నివాళికి నాటక ప్రదర్శనలో ఉన్నట్టే ఇక్కడనూ పాత్రధారణ అంగికరణానికి సయ్యా, రంగాలంకరణాలూ ఉన్నాయి. అయినప్పటికీ అనేక కారణాలవల్ల చిత్ర నిర్మాణం నాటకప్రదర్శనానికి కంటే గ్రంథ ప్రచురణానికి ఎక్కువ సావధానం కలిగిఉంది. ఆకారానికి సంబంధించి నిశ్చయించు.

(1) నాటకప్రదర్శనం మాత్రా కావ్యకళ ఎక్కడ అంతమయింది నాటకకళ ఎక్కడ ప్రారంభమయిందో స్పష్టంగా తెలుసుకోవచ్చును. నాటకానికి ప్రత్యేకత నీవూ సినిమాలోకి లేదు. బాకీచిత్రానికి ఆధారభూమి నీవే తప్ప సినిమాలో ప్రత్యేకమైనది లేదు ఏమిటో.

(2) ప్రేక్షకులకు నాటకంలో ఉన్న గొప్పతనానికి తన గొప్పతనాన్ని జోడిస్తాడు; సినిమా క్లాసికల్ కన గొప్పతనం కంటే నాటకంయొక్క గొప్పతనాన్ని మరుగుపరుస్తాడు. సినిమా కేటలగా తన గొప్పతనాన్ని చిత్రీకరించుకొని గొప్పతనంకోసం ఆవిష్కరించుకొని అటువలె అడుగునవలసివచ్చును.

(3) ప్రేక్షకులకు నాటకానికి ప్రేక్షకుడికి మధ్య పూజాత్మకత ఉన్నట్టు నిరూపిస్తుంది.

చెయ్యలేదు. అటువంటి పూజాత్మకత యావత్తూ డైరెక్టరుకే అపాదించుకుంటుంది. ఈ డైరెక్టరు చేసే పని మానవోలే అని ఎక్కువ దర్శకత్వము గాని దాని "పని" అనటానికి ఎక్కువ అన కాళం లేదు, నటుడు ప్రేక్షకుల చేతనే "పని" అనిపించుకున్నట్లు.

ఇక ఈ మాత్రం కావ్యనిర్మాణంలో ఈ కటు లూ తనివితీయనా ఎరయ్యా అంటే, సినిమా కంటే నాటకం, రంగాలూ, అందులో కలిశానా నె లన్ను. డైరెక్టరును పైంటుకొని భావించ వచ్చును; ప్రావీణ్యమును ప్రకాశం పడగో వచ్చును. మూడోమూ ముద్రాబాటు అనుభో వచ్చును; ఆర్థిక డైరెక్టరు, కామరా మాన్, సౌండుఇంజనీరు మొదలయినవారంతా కంటే జీలబల్ల, ట్రైకోమెన్, కేఆఫ్ ట్రైకోమెన్; ఇక కటులూ తనివితీయ అన్నాయి!

అంతే— "కే ఆఫ్ ట్రైకోమెన్ మనోవిధంగా పోషించి మాతాం!" అనుకునే స్వేచ్ఛ— అధికారం— గొప్పతనం కటుకీలేదు. ఒకచిత్రం విడుదలకా గానే ఒక కావ్యం అచ్చయి చేరినట్లునట్టే. అం దులో ఎన్నికప్పులు దిగిపోయినవో, ఎన్నికైనా దాని జరిగినవో, ఎన్నికపాటలకు అకకాళా సంప్రదించుకో!—

ఒక్కటే తేడా: మామూలు పుస్తకానికి అచ్చుపనితనం ఎంత ముఖ్యమో, సినిమా పనితనం చిత్రానికి అంతకంటే చాలా రెట్లు ముఖ్యం.

ఈ చిత్రంలోకి దిగిపోయే కావ్యరసం యొక్క లక్షణాలన్నీటికీ అవకాశం ఇచ్చే మూలాధారం ప్రేక్షకులకే అది రానవచ్చును. నిజ మైనకవి-నిజమైన సాహిత్యవేదకుడు—అయితేరా అనటానికి ఈ కథలైనా సంబంధం అవసరం లేదు.

సినిమా పుట

ఇకగానే గురించి చెప్పించటానికి ముందుగా మనం కాస్త పెడదారి తోక్కి చిత్రం గురించి కొన్ని ముఖ్యవిషయాలు మననం చేసుకుందాం.

చిత్రం కావ్యం కావచ్చుగాక, దాన్ని బాగా చెయ్యదలచుకొన్నా, చాతకాకుండా చేసికా ఆరంభం సంఖ్యలో—లక్షల పై చిల్లర లో— పడిపోతుంటుంది. ఆకారంలేదా దాన్ని సుమారు 20 లక్షలమందికైనా నచ్చేవచ్చుకంటే చూడకుని మరీ తియ్యవచ్చును. మామూలు పుస్తకాలవల్లే అర్థభాగాలైనా రాసి, అచ్చు అచ్చులు అచ్చుపెట్టి ఓవయ్యపుస్తకాలవల్లే, అచ్చున్న అచ్చు, మిగిలిన పందారం చెయ్యటానికి లేదు!

అనిపించుకొనే—ఇలాక, పంటనే, మన పుస్తకం చదవకపోతే చదవకపోయినా లే, ప్రేక్షకాభివృద్ధికి పనికివచ్చుతుంటే కానీ అచ్చులేతాం!" అని పుస్తకం తియ్యవచ్చేనో గోరణిలో చిత్రం తియ్యవచ్చుటానికి అసలే విలువలేదు.

ఈవిషయాల మనసులో ఉంచుకుని సినిమా పుట రాసేవాడు ఎటువంటివాడై ఉండాలనేది చెప్పించుదాం.

ముందు ఇతను ప్రకటించే అభిరుచి నూటికి తొంభైతొమ్మిదిమందికి సులభంగావ్వంగానూ, రుచిగానూ ఉండేలా; కేవల చిత్రం మాత్రం చదివినవాడు ఈ హాండ్ తొమ్మిదిమందికే గనక.

ఇతనికి పాండిత్యపరమైనా ఏమైనా ఉంటే దాన్ని చిత్రంలోకి రానివ్వరాదు; చిత్రం చూసేది పాపము కనక.

ఈ వై రెండు విధాలా సినిమా పుట రాసేవాడు తన సుస్మారాన్నిగాని విశ్లేషణగాని ప్రదర్శించుకోవటానికి అవకాశం దొరకనివాడై పోతున్నాడు. కేవలము ఈ ఒక్క కారణంవల్ల చేతలో—కనీసం మన ఆంధ్రదేశంలో— ఆచారానికంటే ఒక ధురభిప్రాయం ఏర్పడేది: సినిమా పుట రాసేవానికి కవి పనికిరాదనీ,

కళా సంప్రదాయం కొంతవరకు తేకపోతేను. కానీ కొద్దిమందికి మాత్రమే నచ్చాలని పట్టుబట్టి రచన చెయ్యటం అనే కళా సంప్రదాయం! ఎవరికి అర్థం కావడం దాని, ఇరవై ఒక్కో కళా బ్లాంక్ వాల్లకి ఏర్పడేది రావచ్చు. సాహిత్య ముఖ్యంగా ఎంతో సులభమైనదే. ఈ రోజుల్లో కళ అనేది ఎక్కడ ఉంది? ఇలాగే ఇద్దరి కళ్లమీద మహోత్సాహం నీలంగా రసాత్మకమైతే కేవలపాటి ఇరవైమందికి అర్థం కావడం ఉండగలదా? దీనికి సోదా పాండిత్య ప్రదర్శన! పాండిత్యప్రదర్శనానికి విలువ ఉండ వచ్చుగాక, అది కళా ప్రదర్శనం మాత్రంకాదు అది వ్యక్తికి సులభమైన రసాత్మక పాఠం. అందుకనే ఈ నాడు మన సాహిత్యం ఏమిటంటే పుస్తకాల పేర్లు చెప్పవచ్చుకొన్నాయి— గొప్ప రచయితల పేర్లు నాలుగు చెప్పేస్తే చాలు. సంగీతమూ చిత్రకళనూ మాదా అదేమిటో! ఉన్నాయి. ఈనాడు మనం ఆరాధించే కళలకి కేర ప్రయోజనం ఏమిలేదు, ఈ కళా కారుల ను ఆకాశానికెత్తటమే.

సినిమాకళకు ఉండే వలెనీ, ఈ సాహిత్యకళ, ఈ గానకళ, ఈ చిత్రకళాకాపు నన్నడిగితే, సినిమాకళ, ఈ కళలను ఉద్ధరించటానికి వచ్చింది.

ఇరవై లక్షలమందికి చూసించవలసినట్టేటప్పటికి అమూల్యమైన ప్రయోజనం గల కళా, కాతాల్లికోసమే గల కళా నాకబడి పోయింది. పదివేలమంది సభాసభల ఎడల లేచి నిలబడి ఏ ఉపన్యాసకర్తా సోద ప్రారంభించ గలదా? సంగీతంకూడా అంతే ప్రేమిదనలబడి ఏదిపాడినా సంగీత మే అయింది—పాడినాడి పాడగలడనే ప్రభావాలిఉంటే. సినిమాలో వంద నాన్న రికార్డుచేసి పేరార్జీతో సంపాదనలీ వచ్చేటప్పటికి గాయకుడి కంఠావచ్చే ప్రతి స్వరానికి సరియైన ప్రయోజనం ఉండేంతవరకే వచ్చింది. నటుడు కూడా ప్రేమిదన



శాంత బాలనాగమ్మలో బాలనాగమ్మ గాంధీసంగీతం; మిస్ చలం, మిస్ శాంత

చిత్రం కావ్యం కాదనీ, అందులో కావ్యలక్షణా లండరా దనీ!

ఈ దురభిప్రాయం ఈనాడు ఎంత దూరం వెళ్లిందంటే ఒక్క సాహిత్యంవిషయంలోనే కాక సంగీతమూ, చిత్రలేఖనమూ సంబంధించిన విషయాలలో కూడా ఉత్తమ కళాత్మకత బూడిచి ఏమిటో నీలంలేదనీ నిర్ణయించుకొంటే గా పరిణమించింది. దానిని తగినట్టే ఎవరైనా సాహసించి ఒక సుపరిచి సాహిత్య పర్యటన, గాయకులలో, కళాకర్తలలో సినిమాలోకి తీసుకు రాగానే అందుకన్న తీరి అవకాశం కలుగుతున్నాయి!

ఈ పరిస్థితిలో ఉత్తమ కళాత్మకత అద రాభిమానం కలవాటికి నీమూ, కళలను నాక సం చెయ్యటానికి వచ్చివచ్చి స్పష్టం కావటం లో విలసిల్లుతుంది!

నీమూకళ ఉత్తమకాక అయినట్టుయితే అందుకు సహాయపడటం ఉండే ఇతర కళల కంటే అనాదరం కలుగుతుందా? లే జుబా హాకళాకోసం సినిమాకళ నున్నా పోవలసి వస్తున్నదా?

రెండో అభిప్రాయం ప్రచారంలో ఉంది "మీ పాండిత్యం ఎవరికి కావాలి? మిగతావారి బాగర్తగా పోయిందా? పేట్టితాళం చెయ్యండి మాకు కావసినది చికిత్సలే!" అని ప్రావీణ్యంపై నిబంధించి చెప్పేవాళ్లు.

ఇది దురభిప్రాయం. దీనికి అవగంజంక అయినా ఆధారంలేదు. సంగీతంలో ప్రవీణుడైన వాడు పాటలకూర్చితే రసజ్ఞులు కొద్దిమంది అనందించగలరుకానీ నాకకాళం ఏమిటో మూలనాడు మూలకే డైరెక్టరుయితే ఇంకా చాలామందికి నచ్చుతుందా? నాంది కథకుడు కథరాస్తే కొద్దిమందికే కానీ అర్థంకాదుకనక బరికి ఉన్న కథల పులిగల్గో అనుభవమవు పులి కథకుడా కళారాయలేనాడేచే కళారాయించి చిత్రం తీయితే సినిమాకళ తీరమందా?

ఇంతకంటే మాధుర్యం ఉంటుందా? అనటా అనేట్టుయితే ఇది నిజంగా ఆధారంలేని మాధుర్యం కాదు. మన కళలను రాసు రాసు అదిగంగా అభివృద్ధిపరచుకొన్నా. ఒక ఉత్తమకాళిరచనలో మహోత్సాహంపాడి అది కొద్దిమందికే మాత్రమే నచ్చుటం లో

చేసినట్టువర్తించే ఆంధ్రకళ సంకలనం తెరచివచ్చే సమయం వోతేను.

ఇది ఏమిటోనో కోచనీయమైన విషయం కాదు. కానీ సినిమా కళకు సహాయపడుతూ ఉండే కళాకారులు, తాము అవసరమైనా ఆరాధిస్తూ ఉండి "నిఖిల్" విడిచేసి విశ్వావృద్ధి అవలంబించాలి. నిజమైన కళ దాన్ని ఆత్మపరా రం చేసుకుంటుంది. అది అభిరుచికి వినుకా వ్యాఖ్యానానికి అతీతం. మన కళాపాపము కేవల వ్యాకరణాపాదమూ, భాషాభివృద్ధి కానీ పక్షంలో, కళాభివృద్ధిని గ్రహించిన వారే అయితే, ఆ విషయం విచారించటానికి సినిమాకంటే మంచి సాధనం లేదు.

ఒక పెంపెనించి ప్రావీణ్యంపూర్వకంగా గుర్తించ గలుగుతున్నాడు. కళల్లో నిమగ్నమైన ప్రజా వంతులు కానీవాళ్లను పెట్టింతుకాని చేరికే సినిమా కళ వ్యాప్తిచెందనీ, ప్రజావంతులను పెట్టింతుకాని అవకాశం లేదనీ ఈ ప్రజావంతులే నిరూపించుకోవలసి ఉంది.

మనరాష్ట్రంలో యింకా లేదుగాని యితర రాష్ట్రాలలోనూ, దేశాలలోనూ యిది అవసరకే నిరూపణ అయిపోయింది. ఈ నాడు హిందీ సినిమాప్రపంచంలో గొప్పవాళ్లు మున్ను వాళ్లంతా నేక అనాదులు కాదు. అందులో చాలామంది పండితులూ, కళాకారులూ. వాళ్లవ్యాసా సినిమాకు గొప్పతనం అపాదించింది. పాశ్చాత్య చిత్రాలనూ చెప్ప వసరంలేదు. అందులో పాశ్చాత్యవారంకా ఉత్పన్నమయి రిలీ, ప్రదర్శనయి, ప్రఖ్యాతిగాయమూ, విశ్వకళాత్మకమూ.

అందుచేత H. G. Wells అనగలాడు—ముందు ముందు సినిమా సారస్వతాన్ని మనం వ్రుందరి. మనకింకా అటువంటి లక్షణాలే దొరుకులేదు. అది ఏర్పడటానికి ప్రావీణ్యం రెండు పనులు జరగాలి. మన ప్రావీణ్యం, ఏమి తెలియనివాడికన్న ఏమిటో తెలిసినవాడే మేలని స్పష్టంగా నమ్మాలి; మన కళాపాపములను తెలుసుకొని ఉపాసించుకోవటం మానేసి కళారసాన్ని అవగాహన చేసుకోవటానికి ప్రారంభించాలి.

వస్తోంది!

వస్తోంది!!

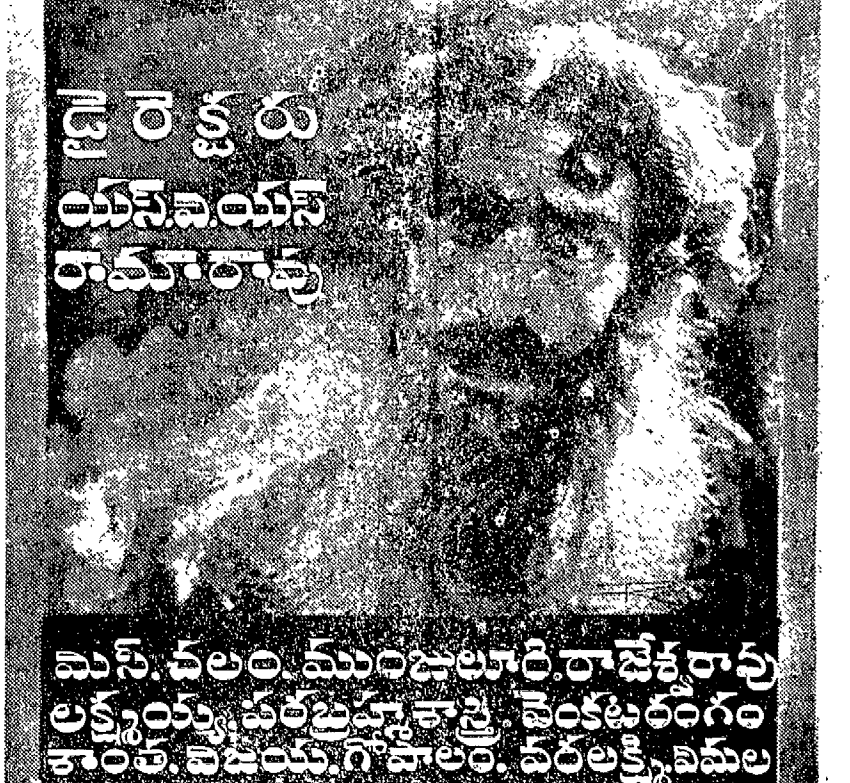
మాటింగు పూర్తి కావచ్చింది



Rajeswara Rao, Munjuluri Chelam, Lakshmi, V. B. K. Raju, Ghatak, Parabrahma Sastri, Venkatramangam, Varlakshmi, Vijaya, Ramadevi, Gopalam, Santha, Vimala.



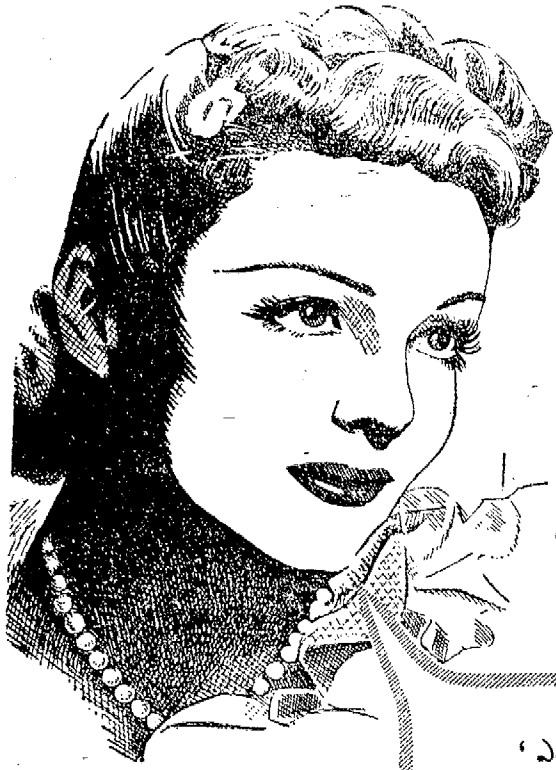
మాయా మరణం, MAYALA MARTYR



No. 3, GANGAYAMMAN ST., ROYAPETA, MADRAS.



భారోసాచిత్రంలో నటించిన కుమారి మాయ



ప్రపంచ ఖ్యాతిచెందిన సిసిమా తారల సలహాననుసరించండి...మీ శరీర సౌందర్యమును లక్సు టాయిలెట్ సబ్బుతో వృద్ధిపరుచుకొండి

'ఎందు కిందరు స్త్రీలు చర్మ సౌందర్యమును గూర్చి శ్రద్ధ వహించరు? నేనెల్లప్పుడూ లక్సు టాయిలెట్ సబ్బునే వాడెదను. చర్మమును నునుపుగాను, పరిశుభ్రముగాను ఉండుటలో ఇది శ్రేష్ఠమైనది. మీరు కూడా ఎల్లప్పుడూ లక్సునే వాడుడు!'

మెడలిన్ కెరాల్.
పారహంట్



అందముగల సిసిమా తారలందరూ తమ చర్మ సౌందర్యమును ఎట్లు కాపాడుకొందురు? ఉండే ప్రాంతమైన వాతావరణములో కంటికి బాధకలిగించే మెరుపు దీపముల అఖండ ప్రకాశములో వారముల తరబడి, నెలల తరబడి పని చేయుచుండుదురు. కాని తెరపైని వారి ముఖములు పెద్దవిగాచేసి చూపినపుడు వారి చర్మ సౌందర్యములలో ఎప్పుడూ ఒక దోషముకాని, మరకకాని కనబడదు.

నిరపాయకరమైన చర్మ రక్షణ:

దీని కంతకు కీటుకు ఒక్కటే. నూటికి తొంభైమంది సిసిమాతారలు లక్సునువయోగించి తమ సౌందర్యమును, కాపాడు కొందురు. వారందరికీ లక్సు సబ్బు శ్రేష్ఠమైనదని తెలుసును. దీని నురుగు చర్మ రంధ్రములగుండా లోపలికి జొచ్చుకొని సౌందర్య భంగకరమైన మలినమునంతయు తొలగించును. అందువలననే లక్సు సబ్బును దాచాపు అన్ని గొప్ప సిసిమా స్టూడియోలలోనూ వాడుచున్నారు.

ప్రఖ్యాత సిసిమాతారల సనుసరించండి! విడవకుండా లక్సు సబ్బు నువయోగించి చర్మ సౌందర్యము కాపాడుకోండి! ఈ సబ్బు నువయోగించి చర్మమునకు చెరుపు కలిగించే మలినమును తొలగించుకోండి! లక్సు సబ్బును వాడినట్లైతే మీ చర్మము ఎంత నునుపుగాను, పరిశుభ్రముగా ఉంటుందో మీకే తెలుస్తుంది.

ఇండియాకు ప్రియమైన సువాసన.

లక్సు సువాసన హిందూ దేశములో అందరిచేత పొగడబడినది. తొమ్మిది రకముల సబ్బులలో మీకు ఎక్కువ ఇష్టమైన సువాసనగల సబ్బును కోరుకోమని 5,400 మందిని అడుగగా వారు లక్సు సబ్బును కోరుకొనిరి. వారు లక్సు వాసన ఉత్సాహకరముగా ఉండుటవలన దీనినే ఏరుకొనిరి. విడువకుండా లక్సునే వాడుడు. దీనిని వాడి మీ చర్మ సౌందర్యమును కాపాడుకోండి. దీని సువాసన వలన ఉత్సాహము కలుగును. మీ సౌందర్యము వృద్ధిపొందును.



'లావణ్యములే చర్మముతో కృత్రిమడకలే? ఈ లక్సు సబ్బును ప్రతిరోజూ ఉపయోగించుటవలన నాచర్మము ఎంతో పరిశుభ్రముగాను, పూర్వరేఖలవలె ఎంతో మెత్తగాను, ఉంటున్నదనే విషయం చాల సంతోషకరమైనదే నాకు తెలిసినది. నా సలహావివండి. ప్రతిదినము లక్సు సబ్బునే వాడండి.'

క్లాడెట్ కాలబర్.
పారహంట్



ఇంపైన సువాసనగల
తెల్లని సబ్బు

లక్సు టాయిలెట్ సబ్బు

* * *

బుజ్జో లెక్కువై పోయినాయి. యెట్లా తీర్చి
 ప్రానా అనే అడవికివతో రాత్రిపు కొన్ని సెలవు
 నంది నిద్రపట్టించలేదన్నాడు ఒకయ్య.

* * *

“కొన్ని సెలవునంది నిద్రలేవడం ఉంటే
 జబ్బుయేమయ్యా? ఏదో విధంగా తీర్చి ఉపా
 యం చూడాలి గానీ—”

* * *

“పగలంత నిద్రలేవడాన్ని నేనే.”

జమీందారి నమస్వ - పభువుగారి అభిషాయము

[illegible][illegible]

3000

[illegible]

మహాత్ముడు నిరయించుట

తమ ముగారిని భీరితముగా యిహ సా-
 రము జేరారు. వారు శీతరద్రవై విహరి-
 తారు. వారి నితనిక యింకొ సేర లేదు. ఈ-
 సమే అది చేరుతుంది. (యూ. ౧)

* * *

ముందు బరుగవలసిన పనినిమహాత్ము-
 కు వాళ్ళ సభలో చెబుతాడనీ అంటారు.

“ముందు బరుగవలసిన పనిని మహాత్ముడు
 మొదటలే యిదివరకే నిర్ధారణ చేసుకున్నాడు.
 ఈ సమయము దాని ద్వారా ౨ క
 కారణము ముందు ౨ రువు పుట్టుకను
 మహాత్ముడు కూడా ౨ గంటలకే సభకువస్తా-
 అప్పుడు ముందుబరుగవలసిన పనినిగలసి కొ-
 ససభసభకు వచ్చినవారందరికీ తెలియజేస్తా-
 అని మూలాలు అనుచునాడు డేవిడ్.”

“ఈసభలో ముందు బరుగవలసినపనినిస-
 మ్మాతే నేను అలాగేస్తాను” అని వకసభసభలో
 “కొంగ్రెసువారు నేను వాళ్ళయ్యేనే” అ-
 నుచునలెట్ల కారకమువారు ముగ్గురి అల-
 ముగా తిరస్కరించినది ఇంకొంగ్రెసు వా-
 ముందుబజేయడం తరువాత సరిగా యేర్పడి-
 నేను ముందువలెనే. అట్లుగానే నీవీ
 పున్నాను. అంతరీక్షమునానిదిగా నీవు
 నేనునానిదిగా నీవున్నాను” అని వక మ-
 వారునలెట్ల కారకమువారు ముగ్గురి అల-

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

(సేంది ఇంజీనీయర్ల ప్రవేశించిరి. కనుక ఇక ప్రైవేటు పాట్రోలు కావలసినట్లే బర్మానోడ్డు మారుగానే స్వయం కావలెను. ఇనుము, మోటారుట్రక్కులు వగైరానూ ఈనోడ్డుమీదుగానే రావలెను. కాని, యీ రన్నిమారుగా మోటారుట్రక్కులు పోయినంతే సమానునూ నాలుగు వదిలి బొంబులు చేయవచ్చును. కాని

ఒక ప్రాచీన వైద్యము.

ఈ విధముగానే మంచి సహా
 భారములు విస్తరించుచున్నవి
 ఉడ్ వర్డ్స్ గ్రైప్ వాటర్ బడ్డలను
 బాగుగా రక్షించుచున్నది

WOODWARD'S
GRIPE WATER
keeps baby well

1. Woodward & Co. Ltd. London, England.

కంబోనీ వ్యవహార సామర్థ్యమును ప్రశంసించుట

Printed & Published by S. Sambhu Prasad at the Andhra Patrika Press, 6 & 7, Thambu Chetty Street, Madras.